

THẾ GIỚI BIỂU TƯỢNG TRONG MỘT SỐ TIỂU THUYẾT VIỆT NAM TỪ SAU 1986

Nguyễn Thị Ái Thoa

Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: thoanguyenpy@gmail.com

Ngày nhận bài: 23/10/2018; ngày hoàn thành phản biện: 15/11/2018; ngày duyệt đăng: 02/7/2019

TÓM TẮT

Biểu tượng trong tác phẩm văn học có thể là một nhân vật, hình ảnh, sự vật... có khả năng biểu đạt nhiều ý nghĩa ngoài ý nghĩa trực tiếp, hiển nhiên. Đồng thời, biểu tượng trong văn học được mã hóa từ những cảm xúc, tư tưởng của nhà văn và có khả năng gọi ra trường liên tưởng đối với người đọc. Tác phẩm văn học có thể có hàng loạt biểu tượng tùy theo khả năng sáng tạo và mục đích nghệ thuật của tác giả. Đặc biệt, trong các tác phẩm tiểu thuyết có sử dụng yếu tố huyền thoại thì biểu tượng trở thành một tín hiệu nghệ thuật đặc biệt bởi nó gắn liền với quan niệm về tâm linh và đời sống tâm lý của con người. Bài viết này chỉ giới hạn phạm vi nghiên cứu biểu tượng ở những tiểu thuyết tiêu biểu có sử dụng yếu tố huyền thoại từ sau năm 1986 đến nay.

Từ khóa: Biểu tượng, tiểu thuyết, văn học Việt Nam từ sau 1986

THE WORLD OF SYMBOLS IN A NUMBER OF VIETNAMESE NOVELS AFTER THE PERIOD 1986

Nguyen Thi Ai Thoa

University of Sciences, Hue University

Email: thoanguyenpy@gmail.com

ABSTRACT

The symbol in a literary work can be a character, an image or a thing, etc., which is capable of expressing a variety of meanings that are beyond the direct or obvious meaning. At the same time, the symbol in the literature is encoded from the writer's feelings and thoughts and enables readers' imagination. Literary works may have a series of symbols depending on the author's creativity and artistic purpose. In particular, in fiction works using the mythical elements, the symbol becomes a particular artistic signal since it is associated with the concept of human spirituality and the psychological life. This article is limited to the scope of studying symbol in typical novels using legendary elements from 1986 to present, such as: *Loi nguyen hai tram nam* by Khoi Vu, *Manh dat lam nguoi nhieu ma* by Nguyen Khac Truong, *Gian thieu* by Vo Thi Hao, *Mau Thuong Ngan* by Nguyen Xuan Khanh, *Dong song mia* by Dao Thang, other works by Nguyen Binh Phuong, etc.

Keywords: novel, symbol, Vietnamese literature after 1986.



Nguyễn Thị Ái Thoa sinh ngày 28/02/1981 tại Phú Yên. Bà nhận bằng cử nhân chuyên ngành Ngữ văn năm 2003 và nhận bằng thạc sĩ Văn học Việt Nam năm 2007 tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Bà hiện đang là giảng viên tại Trường Đại học Phú Yên và là nghiên cứu sinh chuyên ngành Văn học Việt Nam tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học dân gian, Văn hóa dân gian và Văn học Việt Nam.